

CLÁSICO MJSABERES DE TRASPIZARRA

Joven ingeniero y lutier con ansias de reconocimiento



CARACTERÍSTICAS

FOR 3        

Ímpetu juvenil

REF 4        

Delicadísimo


VOL 5        


Contagiar la pasión

INT 6        


Meticuloso en extremo


HABILIDADES

 1 Tregar entre engranajes

 2 Dar coscorrones con la cola


 4 Oído afinadísimo

 1 Quedarse muy quieto

 4 Evocar respeto

 4 Cultura musical

 4 Intérprete: Organista

 5 Ingeniero: Lutier

 5 Compositor: Melodía Encantada

 5 Partiturista: Senda de las Runas

HITOS

- Difunde sus partituras mágicas entre los humanos con un pseudónimo,
- No entiende porque el resto de nimblekins encuentran tan irresistible a la insulsa princesa Bella.
- Utiliza ambrosía robada para fabricar su gran órgano.
- Ha compuesto una “Marcha Revolucionaria” para Romántico.

COMPLICACIÓN

No ve nada sin sus lentes.

DRAMA 5



VALORES DE COMBATE

INICIATIVA	DAÑO C/C	DAÑO DIST.	AGUANTE	DEFENSA
7	+1	+0	5	11

ESTADO

H

I

M

RESISTENCIA

15

PUNTOS MÁGICOS

10



HISTORIA

Robar ambrosía del tesoro real no resulta muy difícil cuando uno mismo ha diseñado los mecanismos de la cámara de seguridad. Clásico no se siente orgulloso de ello, pero necesita el polvo de hadas para completar su *opus magna*: ¡El gran órgano tubular neumático automatizado con el que su música podrá escucharse incluso a kilómetros!... y falta muy poco para completarlo. Hasta ahora ha intentado encantar partituras con melodías que evoquen la paz, pero esos humanos están sordos. Necesita algo mucho más grande, algo que él pueda emplear para tocarles su música directamente y hacerles entrar en razón. Está convencido de que su órgano pondrá fin a la guerra... y que con eso volverán los niños, la ambrosía y el Rey.

Al poco de estallar la guerra, el internado se vació y Traspizarra perdió su principal fuente de sustento, la ambrosía del coro infantil. Tan solo un niño permaneció en la escuela, oculto y asustado. Clásico imagina que el Rey Cantor, que fue además mentor suyo, partiría en busca del resto de los pequeños, aunque a él no le dijo nada, dejando al mando a ese inquietante consejero real suyo, Turbio Doscaras. Probablemente sean sólo imaginaciones tuyas, pero hay algo en el senescal que le da mala espina. Por eso tal vez le resulte tan gratificante robarle el polvo de hadas de debajo de sus narices.

La llegada de Romántico Albanueva, que habla de abolir los privilegios de la nobleza y construir una sociedad igualitaria, se le antoja un buen augurio. Clásico incluso le ha compuesto un inspirador himno. ¡Es tan atractivo y viril!

APARIENCIA Y COMPORTAMIENTO

Alto y delgado, de manos finas y nervudas. Viste con frac y chistera y lleva unos aparatosos anteojos sin los cuales no ve un pimiento. Camina muy recto, con rictus amargado. Arquea la cola y eleva el mentón, con aires de superioridad. Constantemente tiene que acomodarse bien los lentes.

SU DÍA A DÍA

Clásico pasa sus días enterrado en sus múltiples proyectos. Compone sonatas, ajusta el mecanismo de sus cajas de música, arregla los gramófonos y, sobre todo, construye poco a poco su gran órgano tubular neumático.

CITA

- “¡No toques nada! ¡He tardado una eternidad en afinarlo!”